

ISTITUZIONE SCUOLA CIVICA DI MUSICA DEL COMUNE DI SELARGIUS

## CURRICULUM VITAE DOCENTI

### CANTO CORALE

#### SOLFEGGIO

(Vocalità d'insieme, ritmica e teoria)

*Nicola Manca*

Nato a Cagliari nel 1984, dopo la maturità Classica si dedica allo studio della Musica, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode in Direzione di Coro e Composizione corale presso il Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari con Michele Napolitano. Attualmente studia Direzione d'orchestra nello stesso Conservatorio sotto la guida di Aldo Tarchetti. Ha inoltre studiato con i docenti Anna Galterio (musica corale), Angelo Guaragna (composizione) e Alessandro Senes (canto lirico).

Ha preso parte a corsi di Vocalità, Analisi musicale, Direzione di coro e Canto Gregoriano con i docenti Giuseppe Costi, Gary Graden, Pier Paolo Scattolin, Giorgio Mazzucato, Marco Berrini, Manolo Da Rold, Eric Westberg, Nino Albarosa e Luigi Pancrazio Delogu. Dal 2012 ha partecipato regolarmente ai Corsi di perfezionamento in Direzione d'Orchestra "Piero Bellugi" tenuti dal M° Pietro Mianiti (Direttore dell'Orchestra dell'Accademia della Scala di Milano). Da diversi anni svolge regolare attività come direttore di coro prendendo parte a Concerti, Rassegne, Festival e Liturgie. Dal 2006 al 2013 ha diretto la Corale Comunale "Città di Sinnai". Durante il 2010 è stato direttore dei Cori giovanili scolastici "I.T.A.S G. Deledda" e "I.T.I.S. M. Giua" di Cagliari. Nel 2013 ha collaborato in qualità di Maestro del coro alla realizzazione dell'opera "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, con la regia di Aldo Sicurella, eseguita presso il Teatro Grazia Deledda di Paulilatino all'interno della Stagione Lirica "L'Opera" (dir. d'orchestra C. Greco). Nel 2015, sempre in qualità di Maestro del coro, ha partecipato alla realizzazione dell'opera "Madama Butterfly" di G. Puccini, anch'essa eseguita presso il Teatro Grazia Deledda di Paulilatino all'interno della Stagione Lirica "L'Opera" (dir. d'orchestra C. Greco).

Attualmente dirige il "Cagliari Choral Studio", il Coro "Segossini" di Sinnai e il Coro "Città di Cagliari", del quale è fondatore e direttore fin dalla nascita. Alle regolari attività di direttore e di compositore affianca, seppure saltuariamente, quella di cantante in diversi complessi cameristici e corali (Ensemble Ricercare, Coro del C. U. M. di Cagliari), partecipando ad importanti rassegne e festival nazionali ed internazionali (Spaziomusica Cagliari, Creuza de Mà, Shanghai International Arts, Concordia Vocis, Rencontre Polyphonique Internationale de Bastia), approfondendo specialmente il repertorio vocale contemporaneo e d'avanguardia. Con l'Ensemble "Rarae Musicae" (dir. A. Galterio) ha registrato i mottetti di Mario Capuana ed Alessandro Capece, mentre con la "Cappella Musicale. P. Allori" (dir. M. Garau) ha registrato i Responsori delle Tenebre di Tomas Luis De Victoria e l'oratorio corale Le Sette parole di N. S. Gesù Cristo in croce del compositore sardo Pietro Allori. E' docente di Teoria, analisi e composizione presso il Liceo artistico e coreutico musicale "B. Cellini" di Cagliari e di Vocalità d'insieme, ritmica e teoria presso la "Scuola civica di musica di Selargius".